

Aldo Edmundo Arellano Paredes
~~XXXXXXXXXXXX~~

Lic. En Gestión Cultural
Especialización en Políticas Culturales
Universidad de Guadalajara

Museógrafo en el Museo Federico Silva Escultura Contemporánea

Cursos y diplomados

- Taller introductorio a la teoría y práctica de la curaduría y museografía. Impartido por el maestro Guillermo Santa Marina, 1993.
- Taller de trabajo en equipo. Impartido por Secretaría de Cultura Jalisco, 1997.
- Taller de trabajo en equipo de alto desempeño. Impartido por Secretaría de Cultura Jalisco, 1997.
- Primer curso de embalaje. Impartido por el Centro Nacional de Restauración y Conservación, 1998.
- Segundo curso de embalaje. Impartido por el Centro Nacional de Restauración y Conservación, 1999.
- Introducción a la restauración y conservación. Impartido por el Centro Nacional de Restauración y Conservación, 2000.
- Curso de escenificación expositiva, montaje de exposiciones. Impartido por la fundación del Monte Sevilla, España, 2001.
- Diplomado de museología y museografía. Impartido por el Instituto Nacional de Bellas Artes, 2002. Encuentros de Cultura SLP, 2013, 2014, 2015.

Competencias

- Diagnosticar problemáticas, necesidades y oportunidades en la organización social de la cultura desde una metodología científica.
- Diseñar e implementar proyectos culturales acordes a un diagnóstico sistemático que permita, por una parte, atender las problemáticas detectadas, pero también que las acciones a desarrollarse en su conjunto sean coherentes, rentables, viables y que faciliten la participación respetuosa y democrática de la población a la que va dirigida.
- Gestionar y administrar los recursos necesarios para la realización de los proyectos y políticas de una manera eficaz, eficiente, creativa y honesta.
- Diseñar estrategias de participación, conformar y dirigir equipos de trabajo, así como generar y comunicar información de una manera abierta, reflexiva y autocrítica.
- Difundir las acciones culturales a partir del conocimiento y manejo de diversas estrategias de comunicación social.
- Operar, dirigir y monitorear proyectos culturales a partir del diseño y ejecución de estrategias de intervención sociocultural de una forma flexible, eficiente, eficaz y asertiva.
- Evaluar y sistematizar su práctica como un proceso cotidiano y permanente que le permita por un lado, mejorar su trabajo y por otro, documentar y compartir experiencias con otros colegas.

Experiencia laboral

- Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara Jal.
- Museo Regional de Guadalajara, Guadalajara Jal.

- Museo de la Ciudad, Guadalajara, Jal.
- EXPO-ARTE, Guadalajara, Jal.
- Museo de Hacienda. México DF.
- Museo de las Artes, de la U de G, Guadalajara Jal.
- Palacio Nacional de Bellas Artes, México, DF.
- Casa ITESO Clavigero, Guadalajara, Jal.
- Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Jal.
- Casa Escorza, U de G, Guadalajara Jal.
- Centro Cultural Casa Vallarta, U de G, Guadalajara Jal.
- Museo Federico Silva, Escultura Contemporánea, San Luis Potosí, S.L.P.
- Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí.
- Participación en diversos proyectos de curaduría y museografía.
- Participación en el proyecto de museografía del Museo Nacional de la Cerámica. Tlaquepaque, Jal. Colaboración en el proyecto de museografía del Museo Nacional del Tequila. Tequila, Jal.

Exposiciones

Francisco Toledo – Alebrijes - Fundación Cultural Banamex - Gilberto Aceves Navarro - Arte Africano - Félix Bernardelli - Vida y obra de Juan José Arreola - Jorge González Camarena - Jorge Wilmot - Carlos Orozco Romero - Günter Vecker - Arquitectura Mexicana - Alvar Carrillo Gil - Homenaje a Yáñez, 50 años al filo del agua - Teodoro González de León, ensamblajes y excavaciones - Chabela Villaseñor, exposición retrospectiva - Mathias Goeritz, antología1 - Plástica contemporánea Jalisciense - José Clemente Orozco, dibujos y piroxilinas - Yoko Ono, ex "it - Double trouble collection Tom Patchett - Manuel González Serrano "el hechicero" - La Muerte niña - Retablos Barrocos de Jalisco - El antiguo Occidente de México - Retratos Jaliscienses del siglo XIX - Alejandro Zohn, arquitectura y reflexiones - Pintura en Jalisco 1950-2000 - Miró grabador - Video escultura en Alemania desde 1963 - Archivo Patrimonio de la Humanidad - Pintura en México y Latinoamérica. Col. FEMSA - Alvar Aalto y el ladrillo rojo - Javier Arévalo - José Luis Cuevas - José Clemente Orozco, Escenógrafo - La mirada estética de Chucho Reyes Ferreira - Juan Rulfo, vida y obra - Vicente Rojo - María Izquierdo - Diego Rivera y Frida Kahlo - Antoni Tapies - Juan Soriano - Arquitectura Alemana - Coordinación general de la exposición LEGORRETA poeta mexicano de los muros y el color - Javier Marín - Paloma Torres - Leonora Carrington - Irma Palacios - José Luis Cuevas - Sergio Hernández - Federico Silva - Águeda Lozano - Kiyoto Ota – Interiores – Hersúa Geometría natural - Carlos Ciriza . Alberto Vargas - entre otras.