



Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias

**Clave de la Intervención o Proyecto Cultural
(debe ser llenado exclusivamente por SECULT):**

El PACMyC no considerará las Intervenciones y los Proyectos culturales comunitarios enviados por correo postal cuyo matasellos sea posterior a la fecha del cierre de la convocatoria. En los casos en los que el envío sea de manera electrónica, no se considerarán aquellos que se registren después de la hora y fecha de cierre.

El PACMyC y la CACREP ofrecen asesoría de manera presencial o virtual. Usted puede comunicarse a la oficina que se señala a continuación para tener mayor información referente a asesorías y entrega de propuestas:

Secretaría de Cultura San Luis Potosí (SECULT)

<https://slp.gob.mx/secult/Paginas/Inicio.aspx>

Dirección de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas.

Jardín Guerrero 6, Centro Histórico, C.P 78000 San Luis, S.L.P.

Tels: 444 812 0686, 444 812 8512, 444 812 9014 y 444 812 3998 exts. 116 y 136

pacmyc_colunga@hotmail.com

pacmyc_gallardo@hotmail.com

Para el registro de su Intervención o Proyecto cultural, deberá entregarlo personalmente o por correo postal en la Dirección de Culturas Populares Indígenas y Urbanas de la SECULT. **Deberá entregar por escrito en original y dos copias o formato digital (PDF). En ambos casos deberá incluir las firmas autógrafas de los y las integrantes (en todas las hojas que integran la propuesta)**, junto con la documentación que se indica en las bases de participación y en la guía para la elaboración de intervenciones y proyectos culturales comunitarios, establecida en la Convocatoria Anual PACMyC.

En caso de que, falten algunos de los documentos establecidos en la Convocatoria, los grupos contarán con 10 diez días hábiles a partir de la notificación para solventar los faltantes. De no entregar la documentación en el plazo estipulado, quedará descartado del proceso de dictaminación y se considerarán como proyectos o intervenciones culturales comunitarias no elegibles.

Los integrantes de los grupos que hayan recibido el financiamiento de intervenciones culturales en emisiones anteriores del PACMyC sólo podrán participar en la categoría de proyectos culturales comunitarios.

También puede descargar las reglas de operación del PACMyC, la convocatoria y su guía de elaboración en <https://slp.gob.mx/secult/Paginas/Inicio.aspx>



Nota: Es de carácter obligatorio llenar todos los campos solicitados en este formato, con letra legible, con tinta o en formato electrónico. El grupo podrá ampliar o anexar información, material o documentación relacionada con la temática de la Intervención o Proyecto Cultural, que considere necesario para que el jurado dictaminador tenga más elementos para evaluar su propuesta.

La convocatoria ofrece dos modalidades de participación:

Intervención cultural, consiste en un escrito breve que describe una actividad o conjunto de actividades que tienen la finalidad de incidir y fortalecer el ámbito cultural comunitario del grupo que lo elabora.

- *El monto máximo de apoyo económico para **Intervenciones culturales** comunitarias es de **\$40,000.00 (cuarenta mil pesos 00/100 M.N.)***

Proyecto cultural, es un escrito que requiere mayor desarrollo de puntos a diferencia de la modalidad de Intervención. Se solicita información de manera más puntual.

- *El monto máximo de apoyo económico para **Proyectos culturales** comunitarios es de **\$100,000.00 (cien mil pesos 00/100 M.N.)***

I. PROPUESTA DE LA INTERVENCIÓN O PROYECTO CULTURAL

1. ¿Cómo se llama la intervención o Proyecto cultural?

(el título lo decide el grupo y tiene que ser relativo a la temática que abordarán)

2. ¿En qué consiste?

(Con sus propias palabras el grupo tendrá que describir de manera breve la expresión cultural que se desarrollará con su propuesta, ésta debe establecer dónde y con quién se va a desarrollar; cuándo se llevará a cabo, cuánto va a costar y quiénes van a participar (refiriéndose al tipo de población))

3. ¿Por qué desea hacer la Intervención o Proyecto cultural?

(Hablar de la importancia en la comunidad de la expresión cultural en la comunidad; manifestar si con las actividades que se pretenden desarrollar se busca Recuperar, Innovar o Preservar la expresión. Además, mencionar si se sabe desde cuándo se realiza esta práctica, expresión o tema)

4. De acuerdo con la expresión cultural que está describiendo, el grupo solicitante deberá indicar el ámbito cultural¹ al que se considera pertenece la Intervención o Proyecto Cultural:

? **A. Cosmovisiones**

- La tierra como madre y como territorio
- Los seres sagrados
- Las dualidades
- El principio vital de las cosas

? **B. Prácticas de comunalidad**

- El consenso en asamblea para la toma de decisiones
- El servicio gratuito como ejercicio de autoridad
- El trabajo colectivo como un acto de recreación
- Ritos y ceremonias como expresión comunal

? **C. Artes populares**

- De la palabra (oral o escrita)
- Danzas
- Escénicas
- Plásticas
- Visuales
- Musicales

? **D. Culturas alimentarias**

- Alimentos tradicionales y sagrados
- Alimentos y recetas que curan
- Rituales asociados a la alimentación
- Alimentos y prácticas en peligro de desaparecer

? **E. Tecnologías tradicionales**

- Agrícolas
- Caza
- Crianza de animales

¹ Los ámbitos son ejemplos. Si se propone una Intervención o Proyecto relacionado con un ámbito cultural no considerado en la lista, que pertenezca a la cultura popular será revisado.

- Pesca
- Recolección y cultivo de plantas
- Textiles y del vestido
- Domésticas

[?] F. Pedagogías comunitarias

- Artes
- Oficios
- Cargos
- Pautas de crianza

[?] G. Protección de los Derechos Colectivos

- Documentación de prácticas
- Reflexión colectiva
- Promoción

5. La población a la que va dirigida la Intervención o Proyecto, ¿es indígena (anotar lengua y variante)², afrodescendiente, grupo vulnerable³ o mestiza?

- Indígena** (anotar lengua y variante)

Lengua: _____

Variante: _____

- Afrodescendientes**

- Mestiza**

- Mixta**

- Grupo vulnerable:**

- Niños, niñas y adolescentes
- Jóvenes
- Adultos mayores
- Mujeres
- Migrantes
- Víctimas del delito

² Comunidad de origen del grupo.

³ Migrantes, víctimas del delito, niños, adultos mayores, mujeres, personas en situación de exclusión educativa, discapacitados, portadores de VIH, LGBTTI.



- Privados de la libertad
- En condición de calle
- Personas en situación de exclusión educativa
- Capacidades diferentes
- Portadores de VIH
- LGBTTTI
- No atiende población vulnerable

Otra (especificar) _____

- 6. Mencionar si las personas que participan de manera directa (grupo solicitante) en el desarrollo de las actividades son indígenas (anotar lengua y variante), afrodescendientes, grupo vulnerable o mestizas.**

- 7. ¿Dónde se va a realizar la Intervención o Proyecto cultural (localidad, colonia, municipio y estado)? ¿Son lugares rurales o urbanos? (Se reitera que el representante del grupo, deberá radicar en la misma comunidad donde se realizarán las acciones).**

Rural

Urbana

Mixta

Estado: _____ Municipio: _____

Localidad: _____ Colonia: _____

Otras localidades donde se desarrollará
la Intervención o proyecto cultural

- 8. ¿Cuáles son los resultados concretos que se espera alcanzar con la realización de la Intervención o Proyecto cultural (lista y cantidad de productos, objetos, eventos, cursos y talleres)?** (El grupo debe definir de qué manera se fortalecerá, fomentará, difundirá y promoverán las manifestaciones culturales. Así como enlistar las acciones concretas que se efectúan antes, durante y posterior al ejercicio de los recursos).

Cantidad	Resultados (Productos, objetos, eventos, cursos, talleres, etc.)

9. ¿Cuál es el calendario de actividades con el que se pretende lograr los objetivos de la Intervención o Proyecto cultural? (El grupo solicitante debe considerar la importancia de involucrar a todos los sectores de la población, durante y posterior al ejercicio del recurso para lograr la conservación, preservación y difusión de las prácticas culturales de su comunidad). Intervención o Proyecto cultural (periodo no mayor a 12 meses)

Mes/año de inicio: _____ **Mes/año de finalización:** _____

10. Desglosar los recursos solicitados por conceptos, importe y fechas en los que se utilizará

el apoyo (Los importes deben ser reales y acordes a las cotizaciones; en virtud que los jurados tienen la facultad de corroborar la veracidad de los presupuestos. Se recomienda hacer la sumatoria de los gastos de manera cuidadosa).



11. Recurso solicitado para desarrollar sus actividades que propone (*Si el importe total con I.V.A sumado en el punto 10 no coincide con el recurso solicitado en éste punto, o la cantidad solicitada es mayor a la que se puede autorizar tanto para la intervención como para el proyecto cultural; la propuesta puede quedar fuera de dictaminación*)

Nota: El grupo debe decidir cuál es la modalidad de participación que mejor se ajusta a sus necesidades y con base a ese criterio optar por una sola opción)

Intervención cultural No mayor a \$40,000.00 (cuarenta mil pesos 00/100 M.N.)		
Intervención cultural incluyendo I.V.A. (Anote el monto y cantidad con letra solicitada)	\$ _____ (00/100 M.N.)

Proyecto cultural No mayor a \$100,000.00 (cien mil pesos 00/100 M.N.)		
Proyecto cultural Incluyendo I.V.A. (Anote el monto y cantidad con letra solicitada)	\$ _____ (00/100 M.N.)

12. Seleccionar el mecanismo con el cual se van a compartir a la sociedad los resultados de la Intervención o Proyecto cultural comunitario (*Catálogo de actividades culturales*)

**Chamakilli. Anticuentos y antipoemas**

Talleres de escritura creativa en lenguas indígenas para niñas y niños en escuelas, mercados y tianguis. Contribuyen de una manera lúdica a la cultura de la no discriminación y los derechos humanos.

**Huehues. Diálogos intergeneracionales**

Diálogo entre viejos sabios y jóvenes en espacios públicos para el ejercicio de la memoria colectiva en los múltiples senderos de la diversidad.

**Círculos regionales de pensamiento indígena**

Talleres para jóvenes, indígenas y no indígenas, donde cultiven el pensamiento crítico y puedan crear proyectos comunitarios.

[?] Manos de Santa Cruz

Intervenciones artísticas en los lugares de trabajo, charlas sobre derechos, talleres de creación literaria y acceso a múltiples actividades culturales y artísticas para trabajadores de la construcción.

[?] Trabajadoras del hogar y amas de casa

Acciones afirmativas para ellas y para sus hijos: presentaciones de teatro, funciones de cine, libros y cursos de sensibilización para sus empleadores y esposos.

[?] Trabajadores indígenas en instancias de Gobierno

Intervenciones para visibilizar a las personas indígenas que trabajan en todas las instancias del Gobierno, ya sea de manera directa o a través del llamado *outsourcing*⁴. Combatir la constante discriminación: tener nombre, pero no ser visto.

[?] Cultura en la discapacidad

Actividades para entender juntos de cómo es la vida para todas estas personas: convivencias para escuchar sus relatos y escribirlos. Veamos lo que ven, escuchemos eso mismo, sintamos lo que siente un cuerpo distinto.

[?] Trabajadoras sexuales

Acciones afirmativas para las trabajadoras sexuales y sus hijos, para comprender su inmensa problemática y gestionarla, en coordinación con otras asociaciones.

[?] Enroques culturales

Diálogo musical entre grupos, géneros, culturas y geografías culturalmente distintas por medio de festivales consolidados. Un intercambio entre pueblos para un diálogo intercultural permanente a través de sus artistas.

[?] Mano vuelta. Contaminación musical

Residencias interescolares, talleres de composición, clínicas de arreglo y ejecución musical. Es la confrontación de ideas por medio del intercambio de procesos de aprendizaje; una provocación para que juntos creen una canción o un disco.

[?] Tekio musical por la vida y la esperanza

Músicos que contagien esperanza para combatir el discurso de violencia y muerte. Las canciones se concentrarán en una plataforma digital de acceso gratuito y descarga libre.

⁴ Subcontratación laboral de servicios a partir de un proveedor externo.



[?] Tianguis, mercados

Intervenciones de juglares cínicos, mimos, zanqueros, acróbatas y músicos en tianguis y mercados. La ciudad estará intervenida en sus espacios por pequeñas acciones escénicas.

[?] Las semillas que nos dieron patria

Fortalecimiento del trabajo de cocineras, campesinos y sembradores de conocimientos ancestrales. La diversidad cultural del país también se observa en su cultura alimentaria.

II. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE LA INTERVENCIÓN O PROYECTO

1. Duración del proyecto: señalar el periodo de ejecución, mes de inicio y mes de finalización

(se sugiere que el inicio de la propuesta podrá ser a partir del mes de septiembre y durará de acuerdo con las necesidades del grupo solicitantes, pero la duración del periodo no puede ser mayor a 12 meses).

Menos de 3 meses

De 3 a 6 meses

De 6 a 9 meses

De 9 a 12 meses

Mes/año de inicio:

Mes/año de finalización

2. Señalar los recursos propios con los cuales cuenta el grupo (infraestructura, recursos materiales, humanos y financieros) para las actividades, describiendo en qué consisten y su aplicación. *(Los grupos solicitantes deberán enunciar cada uno de los recursos con que cuentan, en el entendido que PACMYC fortalece procesos sociales y culturales con antecedentes de trabajo comunitario).*

Tipo de recurso	¿En qué consisten?	¿En qué se aplican los recursos?
Infraestructura (bien inmueble o espacios comunales)		
Recursos materiales (máquinas, herramientas, muebles u objetos)		
Recursos humanos (equipo de trabajo)		
Recursos financieros (ingresos)		

- 3. Señalar si el Proyecto o Intervención cultural cuenta con apoyos de otras instituciones, en qué consisten y el nombre de las instituciones que los otorgan. Si cuenta con recursos, indicar para qué se requiere el complemento solicitado** (*Los grupos solicitantes no podrán gozar simultáneamente del apoyo de otros programas federales o estatales que consideren que sean las mismas actividades autorizadas para el PACMYC*).

Nombre o tipo de apoyo	
Institución que otorga el apoyo	
En que lo aplica	
Para que requiere el complemento solicitado al PACMYC	

- 4. Señale si el PACMyC otorgó financiamiento a los integrantes de un proyecto o intervención cultural presentado en otra edición del programa** (*para verificar este aspecto el PACMyC cuenta con un padrón de beneficiarios, donde se coteja la información proporcionada por el grupo solicitante*).

Año o emisión en la cual lo recibieron	Monto del financiamiento

5. Proporcione la siguiente información sobre el grupo comunitario o colectivo

Nombre del grupo	
Antigüedad (número de años que llevan trabajando en conjunto)	
Breve historia de la labor cultural del grupo e indicar cómo se vincula el proyecto o intervención que se presenta con la cultura local (de manera concreta, el grupo proporcionará información sobre las acciones que han emprendido para fortalecer, promover, difundir y conservar su cultura a nivel comunitario).	
Número total de integrantes (los grupos deben estar constituidos por al menos de 5 personas, incluyendo al representante)	

Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias

Integrantes del grupo solicitante (Incluir al representante y anexar copias de las CURP de los integrantes).

⁵ HLI.Hablante de lengua indígena

III. INFORMACIÓN SOBRE EL REPRESENTANTE

(Los Proyectos o intervenciones culturales comunitarios deben ser presentados por grupos informales, integrados por un mínimo de cinco personas mayores de 18 años que habiten en la comunidad en la que desean incidir)

Nombre(s)		Apellido paterno		Apellido materno	
Hombre (H)		Mujer (M)		Edad	
Clave Única de Registro de Población (CURP) (deberá anexar copia)					
Número de la credencial de elector (deberá anexar copia)					
DOMICILIO DEL REPRESENTANTE (deberá anexar copia, mínimo 3 meses de vigencia)					
Calle				Número	
Colonia/Fraccionamiento				Código postal	
Entidad Federativa (Estado)				Municipio	
Localidad (colonia o pueblo)					
Nota: Si se trata de un domicilio conocido, deberá incorporar un croquis para su localización:					
Teléfono con clave lada (particular o para recados)				Celular (10 dígitos)	
Correo electrónico					

IV. DATOS DEL AVAL

(Se deberá incorporar una carta de aval donde se manifestará la importancia de la intervención o proyecto cultural comunitario y deberá incluir sus datos personales y la firma de aval, de no cumplir con esto la carta aval no tendrá validez; asimismo para el caso de los avales educativos debe agregar grado de estudios, nivel y lugar de adscripción, edad y, lengua indígena que habla. Los postulantes de proyectos o intervenciones no podrán fungir como aval en ningún caso).

<input type="checkbox"/> Comunitaria	<input type="checkbox"/> Delegacional	<input type="checkbox"/> Educativa	<input type="checkbox"/> Cultural
<input type="checkbox"/> Municipal	<input type="checkbox"/> Federal	<input type="checkbox"/> Estatal	<input type="checkbox"/> Tradicional
Nombre(s)		Apellido paterno	Apellido materno
Edad	Cargo	Institución	
Nivel de adscripción		Grado de estudios	
Hablante de lengua indígena si/no (especifique)			
Domicilio del aval (deberá anexar copia, mínimo 3 meses de vigencia)			
Calle			Número
Colonia/Fraccionamiento			Código postal
Entidad Federativa (Estado)			Municipio
Localidad			
Nota: Si se trata de un domicilio conocido, deberá incorporar un croquis para su localización:			
Teléfono con clave lada (particular o para recados)		Celular (10 dígitos)	
Correo electrónico			

V. CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO SOLCITANTE EN LA ELABORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN O PROYECTO CULTURAL

El grupo solicitante declara bajo protesta de decir verdad que la información y documentación que se integra en la presente Intervención o Proyecto cultural comunitario es verídica y comprobable. Será responsabilidad absoluta de los participantes hacer constancia de que el grupo participó íntegramente en su elaboración.

**NOMBRE Y FIRMA DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO QUE
PRESENTAN LA INTERVENCIÓN O PROYECTO CULTURAL COMUNITARIO**



Lista de Documentos a entregar

A continuación, se hace un listado de los documentos que deben de ser entregados con su propuesta de Intervención o Proyecto cultural comunitario, le pedimos revise cada uno de los puntos que entrega para asegurarse que no le falte ninguno.

- ❑ Guía para la elaboración de Intervención o Proyecto Cultural Comunitarios 2022, completamente llenada y con firmas autógrafas de todos los/las integrantes (original y 2 copias)
- ❑ Escrito libre y bajo protesta de decir verdad, que es voluntad designar a un integrante como representante, el cual debe contener los datos del representante y firmado por todos los/las integrantes del grupo (original)
- ❑ Identificación oficial vigente (credencial para votar, pasaporte, licencia o cédula profesional del representante del grupo y de los/las integrantes del grupo (copia)
- ❑ CURP del representante y de los/las integrantes del grupo (copias)
- ❑ Croquis y comprobante de domicilio (máximo 3 meses de antigüedad) del representante del grupo y debe coincidir con la comunidad, barrio, localidad, ranchería donde se realizará el proyecto o intervención cultural (copia)
- ❑ Carta aval expedida y firmada por alguna autoridad federal, estatal, municipal, educativa, tradicional o comunitaria, manifestando la importancia de la intervención o proyecto cultural, constar que conocen al representante del grupo y sus integrantes. Deberá incluir el nombre completo, firma, dirección, teléfono y correo electrónico del aval. Para el caso de avales educativos agregar el grado de estudios, nivel y lugar de adscripción, edad y lengua indígena que habla (original)
- ❑ Escrito libre en el que manifiesten, bajo protesta de decir verdad, que el desarrollo de las actividades planteadas en la intervención o proyecto cultural comunitario no está siendo beneficiado por ninguna institución con otros recursos federales o estatales para el presente ejercicio fiscal, firmado por todos los/las integrantes del grupo (original)
- ❑ Para las Intervenciones o Proyectos culturales comunitarios que hayan participado y recibido financiamiento de emisiones anteriores del PACMyC o de otros programas federales o estatales deberán proporcionar su Carta de Liberación o un documento que soporte o dé fe de la conclusión de la propuesta, emitido por la instancia que lo apoyó (copia)

- Para las Intervenciones o Proyectos culturales comunitarios que soliciten el acondicionamiento de espacios culturales que sean de propiedad comunal, deberán presentar constancia, expedida y firmada por la autoridad comunal o municipal, de que el espacio tendrá un uso comunitario y menciona la vigencia de la ocupación (original)
- Para las Intervenciones o Proyectos culturales comunitarios que consideren la compra instrumentos musicales deberán presentar:
 - a) Cotizaciones expedidas por una casa comercial, indicando la vigencia y las características específicas de los instrumentos (original)
 - b) Carta elaborada y firmada por todos los/las integrantes del grupo, dirigida a la Comisión de Planeación y Apoyo a la Creación Popular (CACREP) en la que se señale que en caso de desintegración (sin haber concluido el proyecto), los instrumentos le serán entregados a la CACREP (original)
- Para las Intervenciones o Proyectos culturales comunitarios en los que se contemple la producción de audio, video, fotografías, discos compactos, ediciones de libros, folletos, periódicos, revistas, carteles o trípticos, lonas o mantas y/o páginas web, deberá entregar:
 - c) Una cotización de una casa comercial (establecimiento) en la que se indiquen la vigencia y las características del producto o servicio (original)
 - d) Un Programa de distribución y difusión, en el cual explique lugares y fechas (aproximados o probables) en los que se distribuirá el producto o servicio obtenido (original)
- Para las Intervenciones o Proyectos culturales comunitarios que contemplen la compra de mobiliario, maquinaria, equipo electrónico, eléctrico, fotográfico, de cómputo, audio, video, cuyo costo no debe superar la suma conjunta de los rubros anteriores en valor factura los **\$40,000.00** (cuarenta mil pesos 00/100 M.N.), deberá presentar:
 - a) Carta elaborada y firmada por los/las integrantes del grupo, (dirigida a la CACREP), en la que se señale que en caso de desintegración del grupo (sin haber concluido la intervención o proyecto) los bienes adquiridos serán entregados a la CACREP
 - b) Una cotización de una Casa Comercial (establecimiento) en la que se indique su vigencia y las características del mobiliario, herramienta, maquinaria y equipos electrónicos, eléctricos, fotográficos y de cómputo.

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa". Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente"