

SECRETARÍA DE CULTURA

**Minuta de la Primera Sesión Ordinaria 2026 del
Comité Institucional de Gobierno Abierto.**

**Primera Sesión Ordinaria, jueves 20 de agosto de 2026,
En la Sala de Juntas de la Secretaría de Cultura**

Siendo las 10:06 horas del día veinte de agosto del año 2026, se reunieron en instalaciones de la Sala de Juntas de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado, sito en Jardín Guerrero No. 6, Zona Centro de esta Ciudad Capital, los CC. Lic. Juan Carlos Torres Cedillo Secretario de Cultura, el Ing. Ramón López Mendoza Director General de Gobierno Abierto de la Contraloría General del Estado, la Lic. Verónica Rubalcaba Segura, Enlace de Gobierno Abierto de la Contraloría, la Lic. Ana Gabriela Liceaga Soria Titular del Órgano Interno de Control de la Secretaría de Cultura, la Lic. Anyul Guadalupe Martínez Castro Secretario Técnico del CIGA, la Lic. Michaelle Rodríguez Gómez enlace del CIGA de la Secretaría de Cultura, el Lic. Roberto Carlos Barrientos Martell de la Unidad de Transparencia, Lic. Maribel del Rocío Saucedá Salazar, Responsable del Archivo, el Ing. José Alejandro Martínez Montante responsable de Informática y Sistemas; y como representante de los organismos descentralizados el Mtro. José Francisco Guevara Ruiz representante del Museo Francisco Cossío, el Mtro. Marco Villa Salazar Director General del Instituto Potosino de Bellas Artes, del Museo Federico Silva Escultura Contemporánea el Lic. Antonio de Ravinal Gamboa López, del Centro de las Artes el Ing. Sergio Roque Contreras en representación de la Directora General Laura Luz García Lumbreras, el Lic. Emilio Eduardo Briones Valdez Director General del Museo Nacional de la Máscara y Araceli Moreno Barbosa en representación del Director General de la Cineteca Alameda Aldo Patlán; y los representantes de la Sociedad Civil Lic. Rosaura Gómez Oliva, Presidenta de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles de San Luis Potosí; el Ing. Carlos Rodríguez, Vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (CANIRAC), en representación del Lic. Alejandro Espinosa Abaroa Presidente de la CANIRAC, y la Maestra Guadalupe Orellana Lastre, Directora de la Compañía Núcleo-Danza; con el objeto de llevar a cabo la Primera Sesión Ordinaria 2026 del Comité Institucional de Gobierno Abierto de la Secretaría de Cultura, con la siguiente:

Orden del Día

TEMA	
1.	Verificación del Quórum.
2.	Bienvenida de parte del Secretario de Cultura, Lic. Juan Carlos Torres Cedillo.
3.	Toma de protesta al Secretario de Cultura Lic. Juan Carlos Torres Cedillo como Presidente del Comité, y de dos nuevos integrantes, como representantes de la sociedad civil, Lic. Rosaura Gómez Oliva, Presidenta de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles de San Luis Potosí; el Ing. Carlos Rodríguez, Vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados



	(CANIRAC), en representación del Lic. Alejandro Espinosa Abaroa Presidente de la CANIRAC.
4.	Presentación del proyecto «MUSEO ABIERTO: VOCES Y SABORES DEL BARRIO» a cargo del representante del Museo Francisco Cossío, el Mtro. José Francisco Guevara Ruiz.
5.	Presentación de los proyectos “DUELO, UN VIAJE A TRAVÉS DE LA PÉRDIDA” y “FRAGMENTOS DE UN CORAZÓN ARREBATADO” a cargo de la Maestra Guadalupe Orellana Lastre.
6.	Acuerdos y Propuestas. Presentación de “Xantolo en tu Ciudad” y propuesta de la integración del Código QR para la agenda cultural en los recintos culturales, y hoteles y restaurantes del centro histórico.
7.	Asuntos generales.
8.	Cierre de sesión.

1. Toma la palabra la Lic. Anyul Guadalupe Martínez Castro Secretaria Técnica del CIGA, en conformidad con el orden del día y la normatividad aplicable, se verificó la existencia de quórum legal; y habiendo cumplido con la asistencia requerida, se dio inicio a la reunión.
2. Interviene el Lic. Juan Carlos Torres Cedillo, Secretario de Cultura para dar la bienvenida a cada uno de los asistentes a la Primera Sesión del CIGA 2026.
3. Toma el lugar el Ing. Ramón López Mendoza Director General de Gobierno Abierto de la Contraloría General del Estado, para tomar protesta al nuevo Presidente del Comité de Gobierno Abierto el Lic. Juan Carlos Torres Cedillo Secretario de Cultura; y a los 2 nuevos integrantes como representantes de la Sociedad Civil Lic. Rosaura Gómez Oliva, Presidenta de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles de San Luis Potosí; el Ing. Carlos Rodríguez, Vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (CANIRAC), en representación del Lic. Alejandro Espinosa Abaroa Presidente de la CANIRAC.
4. Toma lugar el Mtro. José Francisco Guevara Ruiz, del Museo Francisco Cossío y representante de los Organismos (estando presente los representantes del Instituto Potosino de Bellas Artes, Centro de las Artes, Museo Federico Silva y Museo Francisco Cossío) para exponer el proyecto “MUSEO ABIERTO: VOCES Y SABORES DEL BARRIO”; quien expresa la disposición de la Directora General para poner en marcha el proyecto y extenderlo a mas regiones del Estado; se dispone a exponer la información importante de la gastronomía en los barrios que refleja la historia y la identidad del Estado como patrimonio cultural vivo y en el cual los museos se convierten en espacios que acogen y difunden este reconocimiento del patrimonio cultural. Presentó a los asistentes lo que consiste el proyecto, mencionando la importancia de la ubicación de cada uno de los espacios para poder trabajar con su entorno y su comunidad, da el ejemplo del Museo de



Arte Contemporáneo que está rodeado de locales comerciales, cerca del mercado y como puede ser un espacio de difusión para el proyecto. También expresa los puntos principales que abarcaría el proyecto y cómo cada espacio cultural puede intervenir para participar y extenderlo a la comunidad. Presentó también la estructura del desarrollo del proyecto entre los organismos mencionando que se tenía planeado iniciar de enero a febrero para desarrollar sesiones de planeación, acordar la metodología y registro, identificar a las comunidades y barrios, y diseño de la convocatoria abierta, pero que debido a los cambios en la estructura de la Secretaría de Cultura no se ha llevado a cabo el cronograma; de marzo a diciembre menciona que cada mes se sostendrá una reunión en un museo distinto de la ciudad, así como revisar aspectos importantes dentro del desarrollo del proyecto. Se realizará también acta de reunión, ponencia comunitaria, registro y documentación; así como en el último trimestre se realizará la evaluación y al concluir el proyecto se pretende realizar un libro en el cual estarán invitadas autoridades estatales, directores de museos, organizaciones, y sociedad en general participantes en el proyecto. Comparte con los asistentes en la presentación un código QR para que puedan revisar la información detenidamente y también puedan proponer ideas sobre el proyecto. Plantea también que es un proyecto para implementar en cada espacio cultural.

5. Interviene el Presidente del Comité el Lic. Juan Carlos Torres Cedillo Secretario de Cultura, quien plantea que se deben revisar la factibilidad, y definir la forma de trabajar con todos los museos.
6. Toma la palabra la Lic. Michaelle Rodríguez Gómez enlace del CIGA de la Secretaría de Cultura, quien expresa que de acuerdo al proyecto "Sabores de mi Barrio", la propuesta es realizar una sesión de trabajo con todos los museos participantes para compartir la metodología de trabajo, que ya el Museo Francisco Cossío implementó con la muestra gastronómica de Sor Juana y que ésta misma metodología se pueda amplificar en cada museo desde su ubicación y contexto o bien realizar un solo proyecto con la participación de todos.
7. Toma la palabra el Lic. Antonio de Ravinal Gamboa López Director General del Museo Federico Silva, para plantear si la mixología puede integrarse en el proyecto para ampliar la propuesta, ya que como parte de las actividades del museo que han realizado con esta temática, han tenido muy buena respuesta de las personas.
8. Interviene el Mtro. Francisco Guevara expresando que sí es posible ya que como patrimonio incluye también la bebida.
9. Toma la palabra el Ing. Carlos Rodríguez Vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (CANIRAC), para exponer que es un deber ser de nuestro Estado, el hacer partícipe a la ciudadanía de la gastronomía de nuestras regiones, expone un ejemplo de Detroit Michigan EUA, como se desarrolló un



proyecto gastronómico y que se le dio impulso al desarrollo económico; que se debe considerar, que es complicado para el sector que de 60 afiliados que contemplan, no está muy profesionalizado y manifiesta el deseo de participar en este proyecto.

10. Toma la palabra la Mtra. Guadalupe Orellana para exponer las 2 propuestas de proyectos para integrarlos al comité "DUELO UN VIAJE A TRAVÉS DE LA PÉRDIDA" y "FRAGMENTOS DE UN CORAZÓN ARREBATADO". Expone del primer proyecto que esta obra escénica explora las etapas del duelo y cómo enfrentar la pérdida en sus diversas formas: la pérdida de un ser querido, la ruptura de una relación, el desempleo, el anhelo de un hijo no nacido o el duelo por un embarazo no logrado. A través de la danza, buscamos crear un espacio de reflexión y catarsis, donde el público pueda encontrar resonancia y comprensión en su propio proceso de duelo. La propuesta incluye: Diez coreografías ensambladas en una pieza de 1 hora 20 min. de duración, que fusionan elementos de danza contemporánea, jazz, ballet y hip hop, creando un lenguaje corporal que expresa la complejidad de las emociones humanas. Un espacio escénico minimalista que invita a la introspección y la conexión emocional. Un equipo de bailarines que, a través de su arte, buscan acompañar al público en este viaje emocional. También expone la solicitud del proyecto: que es la autorización para realizar la venta de boletos, esta gestión permitirá cubrir los costos de producción y garantizar una experiencia de calidad.
11. Toma la palabra la Lic. Rosaura Gómez Oliva Presidenta de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles de SLP, quien pregunta a la maestra Guadalupe Orellana del porque se debe de cobrar las presentaciones, ya que al ser gratuito más personas pueden acceder a las presentaciones.
12. Interviene la maestra Guadalupe Orellana y expone que se solicita apoyo para boletaje porque se ocupan materiales para realizar las presentaciones, son como una cuota de recuperación, como zapatillas de ballet, trajes, etc. Y esto representa mayor calidad en las presentaciones.
13. Interviene Emilio Eduardo Briones Valdez Director General del Museo Nacional de la Máscara quien sostiene que en el Museo las presentaciones que han realizado de la compañía Xochiquetzali no se cobran ya que todas las actividades culturales del museo son gratuitas, sobre todo en domingo. Expresa también que muchas compañías sí necesitan el apoyo de costo de entrada y que requieren para presentarse, que es importante la cuota de boletaje y que es válido solicitar esta parte como apoyo a las compañías. Y tener colaboración y entender que algunas presentaciones pueden tener un costo.
14. Interviene la maestra Guadalupe Orellana quien expresa que algunas de las compañías como Stiletto que participó en Europa, difundieron las presentaciones y tuvieron que



solicitar colaboración para poder participar, que es una operación que manejan la mayoría de las compañías.

15. Toma la palabra el Director General del Instituto Potosino de Bellas Artes Marco Villa Salazar, que menciona que se realizó un reglamento interno de descuentos en el Instituto, ya que no es muy correcto dar gratuidad al espacio y que la compañía genere un ingreso. Sin embargo de acuerdo a la ley de ingresos puede cobrarse 2500 pesos, pero que con la oportunidad de tener un ingreso por la realización, sin ningún inconveniente. El cual también expresa que se suma al proyecto por medio de una solicitud a través de un oficio para agendar fechas.
16. Toma la palabra Antonio de Ravinal Gamboa López Director General del Museo Federico Silva, quien expresa que siempre se ha intentado apoyar a la comunidad artística, en el museo, se abren los espacios para establecer un dialogo con las comunidades artísticas para que sobre esa modalidad se puedan presentar con gratuidad, se trata de dar las facilidades a través de los espacios disponibles, incluso con catering como por ejemplo con las agrupaciones folclóricas se da la gratuidad; también expresa que pone a disposición el espacio para realizar las presentaciones de los proyectos propuestos.
17. Toma la palabra el Presidente del CIGA el Lic. Juan Carlos Torres Cedillo Secretario de Cultura, para exponer que desea aprovechar la oportunidad de la sesión para hablar acerca de cómo el Xantolo ha crecido de manera importante, y que se ha preparado una presentación para exponer.
18. Toma la palabra Oscar Galicia encargado de Vinculación Interinstitucional de la Secretaría de Cultura, para exponer el proyecto de "Xantolo se Vive en tu Ciudad", quien presenta un video cápsula con el contenido, presentaciones artísticas y eventos en general de la programación cultural del Xantolo. En el cual representa la esencia del porque el Xantolo con una diversidad de actividades culturales, entre talleres conferencias, que involucran desde la niñez hasta los adultos, aplicando 2 pilares Espacios de ritualidad y tradición, espacios de medicina, cocina tradicional y arte popular, se cuenta con más de 300 artistas portadores en escena, más de 2500 participantes con una derrama económica, que también a través del desfile recorre las principales arterias de San Luis Potosí, y en este año se tiene considerado la participación de municipios de la huasteca y población afromexicana del estado de Guerrero, ampliando aún más los horizontes.
19. Interviene el Presidente del CIGA el Lic. Juan Carlos Torres Cedillo Secretario de Cultura, quien expresa que desea cerrar con broche de oro en cuanto a las actividades culturales durante la presente administración, ya que se han recibido muchos comentarios positivos



y con la necesidad de ampliar la integración del desfile, que a su vez expresa que durante su cargo en la SEGE se le encomendó el desfile durante los años anteriores el cual se aplicó un filtro para que realmente se resalte la cultura esencial de la ceremonia, y que no se mezcle otras culturas que no pertenecen a Xantolo como el Halloween; en el último año algunos negocios se sumaron al proyecto como las discotecas que otorgaron pases para las personas que iban caracterizadas, se logró una interacción entre los diferentes negocios y sectores, que ha tenido mucho éxito y este año es muy importante ver de qué manera se integra la vinculación de los sectores de alimentos y hotelero.

20. Toma la palabra la Lic. Araceli Ramírez Directora de Prensa de la Secretaría de Cultura, para presentar el proyecto CULTURA CERCA DE TI, que es toda una campaña de visualización y difusión de las actividades que se realizan en la Secretaría de Cultura, en los diferentes espacios. Se aplica a diferentes disciplinas que como primer etapa, se plantea estar en universidades, hoteles, paradas de autobús, restaurantes, para que las personas que visiten a San Luis sea visible para ellos. El acceso sería a través de un código QR que le permitirá al usuario tener una mejor experiencia y manejo de la información, Se propone también hacer una red de aliados para que toda la programación esté más cerca de todos. Este proyecto nos permitirá indicadores de medición para saber que le gusta más a la gente, qué opinan de las actividades que puedan visualizar a través del código que no cambia solo cambia el contenido.
21. Interviene la Lic. Rosaura Gómez Oliva Presidenta de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles en SLP, quien pregunta del tiempo de entrega del código, ya que depende mucho del tiempo para que con anticipación puedan implementarlo en los recintos, ya que la publicidad anticipada permite más campo de acción, si es muy corto el tiempo ya no se toma en consideración como parte de las actividades de las personas que visitan SLP, además solicita y externa el apoyo para que se pueda difundir en los espacios.
22. Interviene el Ing. Carlos Rodríguez, Vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (CANIRAC), quien pregunta de qué forma se les hará llegar el código QR si será impreso, o bien de porqué medio será presentado a la ciudadanía. Además de que la iniciativa es bienvenida porque es parte de la relación artística y cultural con los sectores hoteleros y de alimentos. Que esto sectores están ávidos de información para poder entregar a la ciudadanía visitante, solo que la información no llega en tiempo.
23. Interviene el Presidente del CIGA el Lic. Juan Carlos Torres Cedillo Secretario de Cultura, quien expresa que se está trabajando con una red de programación también para todos los recintos.

24. Pregunta la maestra Guadalupe Orellana, si habrá una convocatoria para que participen las compañías para Xantolo en tu Ciudad; y expresa también que en años anteriores se estuvo participando con una actividad en el callejón que tuvo mucha aceptación y participación.
25. Manifiesta el Presidente del CIGA el Lic. Juan Carlos Torres Cedillo Secretario de Cultura, que se está esperando a que regresen los niños al ciclo escolar, para establecer los lineamientos y especificaciones de la vinculación participativa para definir quienes estarán participando y definir los contingentes.
26. Toma la palabra la Lic. Ana Gabriela Liceaga Soria Titular del Órgano Interno de Control de la Secretaría de Cultura, quien expresa que el único museo que tiene comité es el museo Laberinto y Ferrocarril, y que el museo del Virreinato estableció que formaría su propio comité pero no lo ha conformado, de no ser así que se integre al Comité de la Secretaría de Cultura, y si algún otro organismo tiene la intención de estructurar su comité que quede asentado.
27. Interviene el Presidente del CIGA el Lic. Juan Carlos Torres Cedillo Secretario de Cultura, que manifiesta que de acuerdo al cambio de estructura en la Secretaría de Cultura, no se han cubierto algunas vacantes de direcciones por lo cual se propone que en la siguiente sesión se establezca la forma en que se va a estar trabajando en el sector. A su vez, agradece la asistencia y los proyectos expresados.
28. Interviene la Lic. Anyul Guadalupe Martínez Castro Secretaria Técnica del CIGA, para expresar su agradecimiento a todos los asistentes por participar y asistir a la 1ª. Sesión.

Acuerdos y propuestas

- 28.1 El Presidente del CIGA el Lic. Juan Carlos Torres Cedillo Secretario de Cultura se compromete a que el martes 25 de agosto hace llegar el código QR con la información, para en el último año de gobierno implementar lo que necesitamos para difundir las actividades de nuestro sector, se solicitó a turismo que se permita pegar el código QR, e integrarlo a sus carteles, pero al no haber respuesta se implementará de forma independiente el código de nuestro sector, para que todos puedan acceder a la programación cultural. Se enlazará con las redes de cultura para difundirlo por todos los organismos del estado.
29. Siendo las 11:19 hrs. del día 20 de agosto del 2026, se da por terminada la primera sesión ordinaria del Comité Institucional de Gobierno Abierto de la Secretaría de Cultura, firmando de conformidad los que en ella intervienen.



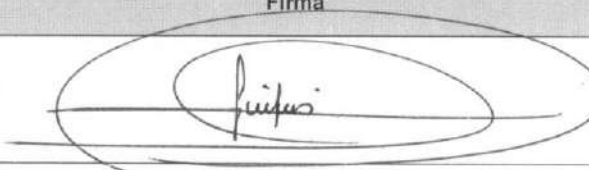
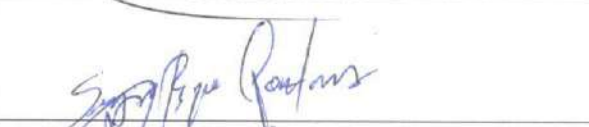
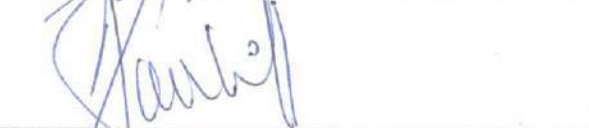
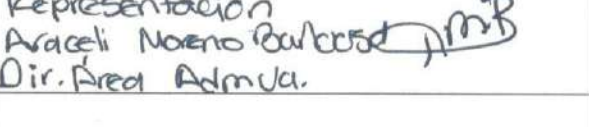
San Luis Potosí, S.L.P. 20 de Agosto del 2026 (1ª Sesión Ordinaria)

Lista de Minuta de Integrantes del Comité Institucional de Gobierno Abierto, Secretaría de Cultura.

Nombre y Cargo	Firma
Presidente del Comité Institucional. Lic. Juan Carlos Torres Cedillo Secretario de Cultura	
Contraloría General del Estado Ing. Ramón López Mendoza. Director General de Gobierno Abierto. Contraloría General del Estado	
Enlace de la Contraloría General del Estado Lic. Verónica Ruvalcaba Segura.	
Planeación Lic. Anyul Guadalupe Martínez Castro Segovia Secretaría Técnica	
Enlace de la SECULT Lic. Michaelle Rodríguez Gómez	
Titular del Órgano Interno de Control de la SECULT. Lic. Ana Gabriela Liceaga Soria.	
Unidad de Transparencia LI. Roberto Carlos Barrientos Martell Responsable de la Unidad de Transparencia	
Responsable de Archivos de la SECULT Lic. Maribel del Rocío Saucedá Salazar	
Responsable de Informática Ing. José Alejandro Martínez Montante.	
Representante de la Sociedad Civil Maestra Guadalupe Orellana Lastre. Directora de la Compañía Núcleo Danza de S.L.P	
Presidenta de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles de SLP Lic. Rosaura Gómez Oliva	
Vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados (CANIRAC) Ing. Carlos Rodríguez	



San Luis Potosí, S.L.P. 20 de Agosto del 2026 (1ª Sesión Ordinaria)
Lista de MINUTA de Integrantes del Comité Institucional de Gobierno Abierto, Secretaría de Cultura.

Nombre y Cargo	Firma
Representante de Organismo. Emilio Eduardo Briones Valdez. Director General del Museo de la Máscara.	
Representante de Organismo. Laura Luz García Lumbreras. Directora General del Centro de las Artes de S.L.P.	
Representante de Organismo. Antonio de Ravinal Gamboa López. Director General del Museo Federico Silva Escultura Contemporánea	
Representante de Organismo. Emmanuel Ramos Hernández Director del Museo Francisco Cossío Lagarde.	
Representante de Organismo. Nadia Berenice Garza Ramírez. Directora General del MAC.	
Representante de Organismo. Aldo Javier Patlán Rodríguez. Director General de la Cineteca Alameda.	
Representante de Organismo. María Elizabeth Rodríguez Romero. Directora General del Museo del Virreinato	
Representante de Organismo. Marco Villa Salazar Director General del IPBA	