

SECRETARÍA DE CULTURA

Minuta de la Segunda Sesión Ordinaria 2025 del  
Comité Institucional de Gobierno Abierto.

Segunda Sesión Ordinaria, miércoles 19 de noviembre de 2025,  
En la Sala Galería José Jayme de la Secretaría de Cultura

Siendo las 11:06 horas del día diecinueve de noviembre del año 2025, se reunieron en instalaciones de la Sala Galería José Jayme de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado, sito en Jardín Guerrero No. 6, Zona Centro de esta Ciudad Capital, los CC. Lic. Oscar Hugo Cuevas Monsiváis Director de Innovación y Política Digital de la Contraloría General del Estado, Lic. Verónica Rubalcaba Segura, Enlace de Gobierno Abierto Contraloría, en representación de la Lic. Ana Gabriela Liceaga Soria Titular del Órgano Interno de Control de la Secretaría de Cultura la Lic. Claudia Sofía González Cisneros enlace del Órgano Interno de Control, Lic. Jorge Valdivia Garza Secretario Técnico del CIGA, Lic. Roberto Carlos Barrientos Martell de la Unidad de Transparencia, Lic. Maribel del Rocío Saucedo Salazar, Responsable del Archivo, el Ing. José Alejandro Martínez Montante responsable de Informática y Sistemas; y como representante de los organismos descentralizados el Mtro. José Francisco Guevara Ruiz y el Mtro. Marco Villa Salazar Director General del Instituto Potosino de Bellas, así como la Maestra Ma. Guadalupe Orellana Lastre, y en representación del Lic. Fernando Díaz de León Hernández Presidente de la CANACO-SERVITUR el Lic. Horacio González Velarde, ambos como representantes de la Sociedad Civil; con el objeto de llevar a cabo la Segunda Sesión Ordinaria 2025 del Comité Institucional de Gobierno Abierto de la Secretaría de Cultura, con la siguiente:

Orden del Día

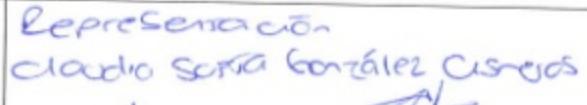
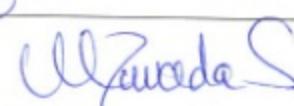
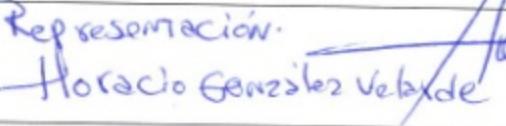
TEMA	
1.	Verificación del Quórum.
2.	Bienvenida de parte del Secretario Técnico del CIGA, Lic. Jorge Valdivia Garza Director de Planeación.
3.	Ratificación de acta de la primera Sesión Ordinaria.
4.	Seguimiento a Acuerdos.
5.	Presentación de Proyecto de los Organismos pertenecientes al comité por parte del representante del Museo Francisco Cossío el Mtro. José Francisco Guevara Ruiz.
6.	Presentación de fechas de participación de la DANZA VIVA PARA TODOS por parte de la Mtra. Guadalupe Orellana Lastre.
7.	Asuntos generales.
8.	Cierre de sesión.

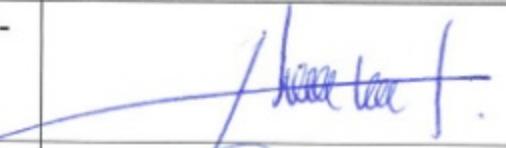
desarrollará la idea a partir de enero y febrero; la etapa de planeación a partir de febrero y marzo; la etapa de construcción a partir de marzo a diciembre; la etapa de implementación de marzo a diciembre y la etapa de validación de octubre a diciembre. Propone se innovadores y dar respuesta a las declaratorias material e inmaterial, para realizar un trabajo apegado a estas, que es lo que se ha implementado en el museo Francisco Cossío, lo cual también se encuentran abiertos a cualquier propuesta.

4. Expuso también el ejemplo de una muestra gastronómica en la actividad del museo Francisco Cossío que sirvió para difundir, sensibilizar y contextualizar a las personas referente a la época de Sor Juana de la nueva España, con una degustación de platillos especiales. Hace mención del recetario de la Hacienda de Peñasco que hace alusión a diferentes ingredientes que de acuerdo a la zona el proceso de realización puede ser diferente. Que permite tener valores, como sentimientos, recuerdos, que permite tener una presencia y agrega valor a la actividad, y que sigan teniendo presencia en San Luis Potosí.
5. Interviene la Mtra. Guadalupe Orellana que expresa que a través de la danza se realizó un rescate de todas estas esencias en el arte y que permiten el disfrute de las personas.
6. Toma la palabra la Lic. Verónica Rubalcaba quien expresa la confirmación de que el proyecto se implementará para el 2026.
7. Interviene el Mtro. José Francisco Guevara quien expresa que de acuerdo al desarrollo del proyecto y de acuerdo al presupuesto se implementará para el 2026.
8. Toma la palabra el Lic. Oscar Hugo Cuevas, quien expresa que sería importante desarrollar un taller de gastronomía dirigido a la población que de acuerdo a su quehacer diario pueda implementar estas cualidades gastronómicas. Que se puede realizar hasta un concurso donde se escoja un platillo y pueda realizarse una participación más activa de la sociedad.
9. Interviene el Mtro. José Francisco Guevara quien expresa que al realizar un concurso comprometes los valores, que a diferencia se podría proponer un conversatorio, donde se comparta el proceso de realización y valores y anécdotas, y se pueden implementar puntos de vista museográficos.
10. Interviene el Lic. Roberto Carlos Martell, para preguntar si el proyecto ya se desarrolló con los demás museos que intervendrán ya que de acuerdo al presupuesto establecido para 2026 solo intervendría el Museo Francisco Cossío.
11. Toma la palabra el Mtro. José Francisco Guevara quien expresa que es la primera etapa para implementar en el museo Francisco Cossío pero la idea es integrar a los demás

20. Interviene la Lic. Verónica Ruvalcaba quién pregunta si las presentaciones tendrán cuota de recuperación.
21. Toma la palabra la Mtra. Guadalupe Orellana quien expresa que si es importante tener una cuota de recuperación ya que esto representa un apoyo y un estímulo para los artistas que se encuentran totalmente capacitados para realizar sus presentaciones.
22. Interviene el Lic. Jorge Valdivia Secretario Técnico para preguntar a la Mtra. Guadalupe Orellana quienes son los beneficiarios del proyecto, cuantos participantes son y el impacto que tendría.
23. Interviene el Lic. Roberto Carlos Martell responsable de la Unidad de Transparencia, para expresar que del proyecto de Danza Viva para Todos, cuál será el impacto tangible que resultará del proyecto, para ser más claros en la dinámica operativa, si es por invitación, por propuesta, por convocatoria, porque la comunidad artística tiene sus particularidades, para tener cuidado con el proceso que sea lo más abierto posible, y que se puede acercar a cualquier unidad para ajustar o sintonizar para evitar cualquier situación. Que también se puede llegar a establecer un presupuesto de acuerdo los gastos generados en todas las presentaciones, tomando en cuenta el espacio de presentación, los grupos artísticos y todo lo que se necesite para realizarlo.
24. Interviene la Mtra. Guadalupe Orellana, que en la siguiente reunión se establecerá los parámetros de la cuota y los resultados esperados en la realización del proyecto.
25. Interviene el Mtro. Marco Villa para sugerir que la cuota de recuperación sea de aproximadamente \$70 pesos, pero que eso se establecerá en la reunión que se realice de acuerdo a las especificaciones y necesidades de los grupos artísticos.
26. Interviene la Lic. Maribel Sauceda Salazar de la unidad de Archivo, expresando que sumado al presupuesto se tenga considerado una memoria fotográfica para que quede en algo tangible la realización del proyecto, como memoria histórica tener el antecedente de las presentaciones.
27. Interviene el Lic. Oscar Monsiváis expresando de que si la ciudadanía pide alguna justificación, se puede establecer que el proyecto está sometido al Comité de Gobierno Abierto y apegado a las políticas de operación establecidas en el mismo. Que también se puede implementar una encuesta de satisfacción vía QR para invitar a la población a participar para llevar una medición como herramienta de parámetro de lo que le agrada a los asistentes.
28. Solicita el Lic. Oscar Monsiváis los formatos de cancelación de los proyectos que ya no se realizaran como el chatbot de la SECULT, y el catálogo de artistas, para dar por concluidos estos proyectos.

**Hoja de Firma de Minuta de la Primera Sesión Ordinaria 2025 Comité  
Institucional de Gobierno Abierto, Secretaría de Cultura.  
San Luis Potosí, S.L.P., a 19 de Noviembre del 2025 (2a<sup>a</sup> Sesión Ordinaria)**

Nombre y Cargo	Firma
<b>Presidente del Comité Institucional</b> Mtro. Mario García Valdez. Secretario de Cultura	
<b>Contraloría General del Estado</b> Lic. Oscar Hugo Cuevas Monsiváis. Director de Innovación y Política Digital. Contraloría General del Estado	
<b>Director de Planeación y Secretario Técnico.</b> Lic. Jorge Valdivia Garza Director de Planeación de la SECULT.	
<b>Titular del Órgano Interno de Control.</b> Lic. Ana Gabriela Liceaga Soria	Representación 
<b>Unidad de Transparencia</b> LI. Roberto Carlos Barrientos Martell Responsable de la Unidad de Transparencia.	
<b>Responsable de Archivos de la SECULT</b> Lic. Maribel del Rocío Sauceda Salazar	 Maribel del Rocío Sauceda Salazar
<b>Responsable de Informática</b> Ing. José Alejandro Martínez Montante Representante de la Unidad de Informática y Sistemas.	
<b>Maestra</b> Ma. Guadalupe Orellana Lastre Ciudadano representante de la Sociedad civil	
<b>Representante de Organismos</b> Lic. Francisco Guevara Ruiz Representante del Museo Francisco Cossío Lagarde	
<b>Presidente de la CANACO-SERVITUR</b> Fernando Díaz de León Hernández.	Representación 

Nombre y Cargo	Firma
Representante del Presidente de la CANACO-SERVITUR Asistente Horacio González Velarde	
Verónica Ricalde Segura Enlace CICPA - SERVITUR	