



Charla Mujeres en el arte

INTRODUCCIÓN

En el marco del 8M, Día Internacional de las Mujeres en el Museo de Arte Contemporáneo busca constantemente ser un espacio que dé mayor visibilidad y reconocimiento a las prácticas culturales llevadas a cabo predominantemente por mujeres y niñas.

OBJETIVOS

- Celebrar la creatividad y el poder transformador de la mujer en el mundo del arte.
- Reconocer el trabajo de mujeres creadoras.
- Rendir homenaje a todas las mujeres que han enriquecido la cultura y la creatividad de la humanidad.

12 DE MARZO, 19:00H

Sección	Participante	Dinámica	Tiempo
Presentación de la charla	Moderadora	Bienvenida y agradecimientos. Presentación del encuadre y las líneas temáticas que se abordaran en la charla.	5 min.
Presentación de las participantes	Moderadora	Presentación de los participantes, se hará una breve mención de su trayectoria	5 min.
Bloque de preguntas	Participantes	Preguntas a cerca de experiencias, desafíos y realidades	40 min.
Preguntas del público	Participantes	Ceder el micrófono a 2 o 3 personas del público para preguntas concretas a los participantes.	10 min.
Reflexión final	Participantes y moderadora	Hacer una síntesis de los temas abordados para dar cierre a la charla.	5 min.
Despedida	Moderadora	Agradecimiento a los participantes y al Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí	5 min.



ENCUADRE DE LA CHARLA:

El arte puede servir como una poderosa herramienta de empoderamiento y cambio social de diversas maneras, por ejemplo: la visibilización de problemas sociales, puede servir como punto de partida para conversaciones significativas sobre temas difíciles, empoderar a las personas al permitirles expresar sus propias voces, identidades y experiencias. También puede enseñar a las personas sobre la historia, la cultura y los problemas contemporáneos de una manera accesible y memorable o desafiar las normas establecidas y abrir nuevas posibilidades de pensamiento y acción.

Cuando las mujeres se unen surge una imparable fuerza. A través de la creatividad y el arte, se construyen puentes, se derriban barreras y se crea un espacio donde todas las voces son escuchadas y respetadas.

SEMBLANZAS:

Yocelin Cámara es psicóloga y educadora integral en sexualidades con perspectiva crítica, de género y derechos humanos. Ha trabajado como docente, tallerista, psicóloga, colaboradora en la organización civil **MUTELAS** y activista en pro del acceso a la salud mental desde un enfoque estructural y social.

Su interés por la investigación y el arte la ha llevado a explorar la representación de género en el arte y sus vínculos con la violencia simbólica contra las mujeres. Ha publicado análisis sobre estos temas y participado en espacios como el **Seminario Multidisciplinar en Estudios Surrealistas**, donde presentó *Surrealismo y Mujeres Creadoras: contradicción libertaria*, y el **Seminario de Estética** de la Universidad Autónoma de Guanajuato, centrado en la normalización de la violencia en el arte.

Además, ha trabajado con la **Historia Oral** para documentar la experiencia de mujeres artistas, reflejándolo en artículos como *Desdoblamientos Artísticos en Razón de Género Hacia el Ideal del Yo* en la **Revista Ícaro**. Su escritura busca visibilizar el arte como una herramienta de resistencia social y expresión colectiva.

Eliane Aguilera (Tamuín, San Luis Potosí) es diseñadora gráfica y artista plástica autodidacta. Su obra explora la identidad, la memoria y la transformación. Ha participado en exposiciones colectivas y murales, como *La flor de la Huasteca y Espinas de Oro*, y recibió mención honorífica en el Premio Estatal de Periodismo 2024.

Escultora Potosina. Licenciada en Artes Plásticas y egresada del Diplomado en Reflexiones Profesionales y Desarrollo Artístico (2023). Cuenta con 5 exposiciones individuales y ha participado en más de 40 a nivel local y nacional. Obtuvo menciones honoríficas en la categoría de escultura en importantes certámenes como el 20 de noviembre (2021 y 2024) el Concurso de Artes Visuales Ana Sokolow (2023) y el Premio Estatal de Derechos Humanos (2024).



Sus esculturas Karla (2021) y Alondra (2023) son las primeras obras colocadas en espacios públicos de San Luis Potosí y Guadalajara como parte de la reparación del daño a familias víctimas de feminicidio.

PROPUESTAS DE PREGUNTAS:

- ¿Qué las motivó a involucrarse en el arte y/o en el activismo por los derechos de las mujeres?
- ¿Cuáles han sido los principales desafíos que han enfrentado en sus carreras por el hecho de ser mujeres?
- ¿De qué manera creen que su trabajo ha contribuido a la promoción de la igualdad de género en el ámbito artístico?
- ¿Qué consejos darían a las nuevas generaciones de mujeres que desean incursionar en el arte o en el activismo?
- **Para Ivette Gasca:**
 - ¿Cómo integras el activismo en tu práctica artística?
 - ¿Puedes compartir alguna experiencia donde tu obra haya generado un impacto social significativo?
- **Para Yocelin Cámara:**
 - Desde tu perspectiva profesional, ¿cómo influye el arte en la construcción de identidades femeninas?
 - ¿Qué rol juega la salud mental en el desarrollo de mujeres artistas y activistas?
- **Para Eliane Aguilera:**
 - ¿Qué temáticas recurrentes abordas en tu obra y por qué?
 - ¿Cómo percibes la evolución de la representación femenina en el arte contemporáneo?