

Semblanza Antonio de Rabinal Gamboa Uria

Nacido en el año de 1995, Antonio de Rabinal Gamboa Uria es oriundo de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México. En su lugar de origen cursaría la licenciatura en ciencias de la comunicación por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí que completaría con la calificación sobresaliente en el año 2021.

Durante esta etapa, Antonio de Rabinal se volvió experto en el manejo de la semiótica, distintos lenguajes relacionados al arte (destacando el lenguaje audiovisual o semiótica de la imagen) y su respectiva aplicación a la comunicación externa y el enfoque mercadológico.

A su vez, también es experto en programas como Adobe Photoshop, Adobe Ilustrador, Adobe After Effects, Final Cut Pro X y Ableton Live.

Acuña conocimientos cinematográficos y de narrativa cinematográfica en el laboratorio de cine y realización digital impartido por el Centro de las Artes (CASLP). A la par de esta etapa, también incursiona en el cine con su participación como actor la película “pinches actores” de los hermanos Dafour en 2014; cortometrajes como el “Aquelarre” de Sebastián Rivera (2015); Cortometraje “33,3” de Santiago Gutierrez (2015), Cortometraje “Frappe Cappuccino” de Lewis Handy (2015), Cortometraje “El culo de Oro” de Ricardo Pedroza (2015). Cabe mencionar que dirige y coescribe el cortometraje “El hombre del Piano” de Lewis Handy y Rabinal Gamboa (2016).

En 2017, fue maestro de teatro para niñas en situación vulnerable en Casa de Jesús, Hogar de protección Juvenil A.C. y en ese mismo año, ingresa a librerías Gandhi realizando gestión, servicio al cliente y labor de venta. Apoyo en creación de servicios audiovisuales.

En 2018 ingresa en el Instituto Potosino de Bellas Artes como editor en intermención y apoyo en gestión de medios y contenidos en el área de comunicación social. En 2019 dentro del mismo instituto pasa a la gestión del programa intermención, guionista, editor y conductor de este mismo.

Actualmente y a partir del 2022 forma parte del equipo del Instituto Potosino de Bellas Artes desde la coordinación de organización artística y cultural.