



MUSEO FRANCISCO COSSÍO

San Luis Potosí, S.L.P., a 21 de abril de 2021.

CONTRATO DE COMODATO celebrado entre el Museo Francisco Cossío, representado por la M.C.H. Ofelia Zacarías Díaz Infante, en su calidad de Directora General comodante; y el Museo del Virreinato, representado por la Lic. Claudia Canales Zambrano, en su calidad de Directora, comodatario; teniendo como testigos de asistencia a la Arq. Liliana Loreda Carrillo, Jefe del Acervo y al M.C.H. José Francisco Guevara Ruiz, Asistente de la Dirección General, ambos trabajadores del Museo Francisco Cossío, con motivo del préstamo, EN COMODATO, de la obra colección del Museo Francisco Cossío, que se describe en el Anexo 1, al final del documento, al Museo del Virreinato:

DECLARACIONES

I. Declara el "Comodante":

- 1.1 Que es un organismo descentralizado del Poder Ejecutivo del Estado; sectorizado a la Secretaría de Cultura; con personalidad jurídica y patrimonio propios, cuyo objeto es exponer y difundir las manifestaciones culturales en general y acrecentar el conocimiento de la población potosina, de conformidad a lo que establece el Decreto 363 publicado en el Periódico Oficial del Estado de San Luis Potosí 30 de julio de 2005, donde se establece el Museo Francisco Cossío.
- 1.2 Que la M.C.H. Ofelia Zacarías Díaz Infante en su carácter de Directora General, cuenta con facultad para celebrar el presente contrato.
- 1.3 Que para todos los efectos legales inherentes al presente contrato señala como domicilio el ubicado en Av. Venustiano Carranza 1815, Colonia Jardín, C.P. 78270, San Luis Potosí, S.L.P. Teléfono (444) 813 2247.
- 1.4 Que es propietario de la obra requerida por el "Comodatario".

II. Declara el "Comodatario":

- 2.1 Que la Lic. Claudia Canales Zambrano, en su calidad de Directora, cuenta con facultad para celebrar el presente contrato.
- 2.2 Que para todos los efectos legales inherentes al presente contrato señala como domicilio el ubicado en la calle Villerías 115, Centro, Plazoleta del Carmen, CP 78000, San Luis Potosí, S.L.P. Teléfono (444) 814 09 94.

III. Ambas partes declaran:

- 3.1 Que se tiene por reconocida la personalidad y capacidad con que comparecen, manifestando que a la suscripción del presente contrato no existe dolo, lesión, violencia física o moral, error o cualquier otra circunstancia que pudiera llegar a invalidar la vigencia del presente contrato.
- 3.2 Que es su voluntad suscribir el presente contrato obligándose en los términos y condiciones que se señalan en las siguientes

1



CLÁUSULAS

Primera.- El Comodante, en calidad de propietario de la obra que se describe en el Anexo 1, entrega y da en comodato en este acto al Comodatario la obra mencionada, cuyas características se detallan en el Anexo 1 de este contrato.

Segunda.- El Comodatario se da por recibido materialmente de la obra descrita al final de este contrato, por lo que este documento hace las veces del más amplio recibo que en derecho proceda.

Tercera.- El Comodatario se abstendrá de facultar a terceros bajo cualquier forma, para exponer o reproducir la obra, únicamente se autoriza al Comodatario a realizar la toma de fotografías, filmación y/o video reproducción de la pieza para su utilización en los materiales de difusión y promoción de la obra, como son: catálogos, folletos, invitaciones, carteles y videos. En cada publicación y en las cédulas de objeto, se compromete a expresar que pertenece a la Colección del Museo Francisco Cossío.

Cuarta.- En caso de requerir reproducir y/o exhibir una obra del comodante, el comodatario se obliga a solicitarlo por escrito y, a expresar de alguna forma, que es una réplica y que el original es propiedad y se encuentra en el Museo Francisco Cossío, conservando el comodante todos los derechos sobre la imagen de la obra.

Quinta.- El comodatario se obliga a no alterar en forma alguna la obra y a exhibirla de tal manera que quede debidamente protegida conforme a los procedimientos que indique el comodante.

Sexta.- El Comodatario se obliga expresamente a conservar el bien comodatado en el estado en que lo recibe y consecuentemente responderá de cualquier deterioro que sufra el mismo, de acuerdo al estado de conservación de la obra detallada al final del documento. En caso de que la obra llegara a sufrir algún daño, deterioro, cualquier cambio visible en las condiciones de la obra, o robo, el Comodatario deberá inmediatamente dar aviso detallado por escrito al Comodante quien, en su caso, ordenará el lugar y procedimiento de restauración de la obra, con cargo al Comodatario, mientras el Comodante no determine lo anterior, la obra continuará a cargo y bajo responsabilidad del Comodatario quien deberá conservarla en un lugar seguro. En caso de robo el Comodatario se obliga a cubrir el costo del avalúo, de la obra al Comodante.

Séptima.- El Comodatario tiene conocimiento de que los bienes objeto de este instrumento son obras de arte de gran valor y requieren cuidados especiales para su conservación, por lo que el Comodatario se obliga a realizar por su propia cuenta y costo todos los gastos que se requieran para su mantenimiento y conservación, en el entendido de que en ningún caso tendrá derecho a reclamar al Comodante los gastos erogados por los anteriores conceptos. De igual manera deberá absorber los gastos generados por montaje de la obra en exposición y demás gastos generados.

Octava.- La entrega recepción de la obra al Comodatario así como la devolución que haga esta misma al Comodante, se documentara en los anexos suscritos por cada una de las partes detallando su estado de conservación.

Novena.- El comodatario permitirá al personal autorizado por el Comodante verifique la adecuada conservación y vigilancia de la obra.



MUSEO FRANCISCO COSSÍO

Décima.- El Comodatario deberá mantener las instalaciones en las que se montará y exhibirá la obra en condiciones ambientales y de seguridad adecuadas para albergar la obra, en el entendido de que ésta solo podrá ser manejada por personal especializado.

Décima primera.- El Comodatario deberá cubrir los gastos derivados por concepto de embalaje, traslado especializado y aseguramiento de la obra en la modalidad "de clavo a clavo".

Décima segunda.- El Comodante podrá en cualquier momento exigir la devolución de los bienes mediante simple aviso dado por escrito al Comodatario.

Décima tercera.- El Comodante podrá rescindir el presente contrato en cualquier momento, sin responsabilidad alguna y sin necesidad de declaración judicial, en caso de que el comodatario incumpla con cualquiera de sus obligaciones derivadas de este documento.

Décima cuarta.- Las partes que intervienen en este documento manifiestan que se reconocen y aceptan mutuamente la personalidad con que lo suscriben.

Leído el presente contrato y enteradas de su contenido y alcance legal lo firman con plazo del día de hoy, 21 de abril del año 2021 y hasta el día 21 de abril del año 2022, de común acuerdo, al final del documento y al calce de cada una de las hojas por duplicado los que en él participan:

Comodante

M.C.H. Ofelia Zacarias Díaz Infante
Directora General
Museo Francisco Cossío

Comodatario

Lic. Claudia Canales Zambrano
Directora
Museo del Virreinato

Testigo

Arq. Liliana Loredó Carrillo
Jefe del Acervo
Museo Francisco Cossío

Testigo


M.C.H. José Francisco Guevara Ruiz
Asistente de la Dirección General
Museo Francisco Cossío










MUSEO FRANCISCO COSSÍO

ANEXO 1

**LISTA DE OBRA A
DEL COMODATO ENTRE MUSEO FRANCISCO COSSÍO Y MUSEO DEL VIRREINATO
CON FECHA 21 DE ABRIL DE 2021**

1		<p>A-110-CCA-2-VII-1991. Anónimo mexicano del siglo XVIII. <i>Retrato de Don Silvestre López Portillo.</i> Ca. 1770. Óleo sobre tela. 102.5 x 75.8 cm.</p>
2		<p>AQ-112-CCD-30-XI-1998. Tomás Suria. Dibujó.(1761-1835?). Fernando Selma. Grabó (Activo a finales del S. XVIII y principios del S. XIX). <i>Don Gerónimo Antonio Gil. Director General de la Real Academia de San Carlos de la Nueva España.</i> s/f. Grabado en metal, impreso sobre papel. 47.8 x 33.0 cm.</p>
3		<p>A-120-CCD-16-VII-1992. Anónimo mexicano del siglo XVIII. <i>La Oración del Huerto.</i> s/f. Óleo sobre tela. 27.5 x 21.8 cm.</p>
4		<p>A-115-CCA-13-V-1992. Anónimo mexicano del siglo XVIII. <i>La Santísima Trinidad.</i> s/f. Óleo sobre tela. 40 x 31 cm.</p>
5		<p>A-83-CCD-20-XII-1986. Anónimo mexicano del siglo XVIII. <i>La Virgen del Rosario.</i> s/f. Óleo sobre tela. 106 x 83.5 cm.</p>
6		<p>A-109-CCA-2-VIII-1991. Anónimo mexicano del siglo XVIII. <i>Virgen del Refugio.</i> s/f. Óleo sobre tela. 84 x 65 cm.</p>

f. gar
1

7		<p>AB-8-CCA-24-X-1998. Anónimo mexicano del S. XVIII. <i>La Virgen de los Dolores.</i> s/f. Óleo sobre tabla. 59.8 x 39.6 cm.</p>
8		<p>AC-13-CCD-27-XI-1980. Zegna. (Activo a finales del siglo XVIII a principios del siglo XIX). <i>Santísima Virgen de Guadalupe.</i> s/f. Óleo sobre lámina de cobre. 83.3 x 61.7 cm.</p>
9		<p>ACH-2-CCA-23-V-1989. Juan Sebastián Klauber. Grabador. (Activo en el siglo XVIII). <i>Nuestra Sra. de Guadalupe en México.</i> s/f. Óleo sobre grabado en papel. 82.5 x 57.3 cm.. 82.5 x 57.3 cm.</p>
10		<p>AQ-82-CCD-12-I-1996. Fumagalli. (Milán, Italia 1778-1842). <i>Templo Mayor de México.</i> s/f. Copia del aguatinta italiana de Fumagalli, de fines del siglo XVIII. 16.5 x 12.0 cm.</p>
11		<p>AQ-86-CCD-12-I-1996. Anónimo. <i>Moctezuma, último Rey de los mexicanos.</i> <i>Grabado Norteamericano.</i> S. XVII-XVIII Grabado en metal, impreso sobre papel. 30.0 x 19.0 cm.</p>
12		<p>AQ-89-CCD-12-I-1996. D.K. Bonatti. Italiano. (1765-1820). <i>Moctezuma representado dentro del códice anónimo Vaticano.</i> s/f. Grabado en metal, impreso sobre papel y acuarelado. 20.4 x 32.4 cm.</p>
13		<p>AJ-107-CCS/N-27-IX-1997. Litografía de M. Murguía y Co. (Activo a mediados del siglo XIX) <i>Santiago Apóstol.</i> s/f. Litografía sobre papel. 17.1 x 11.9 cm.</p>






14		AAC-69-MFCD-19-X-2007 Anónimo <i>Tránsito de la Virgen</i> 1847 Buril Dimensiones 35.5 x 24.5 cm. Papel 50.5 x 37 cm.
15		AQ-30-CCD-20-XI-1982. José Tomás Infante. <i>Refugium Pecatorum.</i> <i>Armadillo de los Infante, San Luis Potosí. 1815</i> Grabado en metal e impreso sobre papel. Impresión realizada por don Alejandro Espinosa Pitmán, tomada de la placa original.1982. 35.1 x 24.6 cm.
16		AAC-7-MFCD-19-X-2007 Anónimo <i>V.R. de N.S. de los Remedios de los Zacatecas que se venera en su parroquia mayor</i> Siglo XIX Buril Dimensiones 15 x 10.4 cm. Papel 29 x 22 cm.
17		AQ-5-CCD-23-III-1973. Juan Ortuño. Fecit. <i>Venerable retrato del Santo</i> <i>Cristo que se venera en el real de San Matías de la sierra de pinos.</i> Ca. 1750. Grabado en metal, impreso sobre papel. Impreso de la plancha original por la maestra Thelma C. Gallardo en el I.P.B.A. el 21 de marzo de 1973 . 31.7 x 23.7 cm.

Handwritten signature in blue ink.


LISTA DE OBRA B Y ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA OBRA
DEL COMODATO ENTRE MUSEO FRANCISCO COSSÍO Y MUSEO DEL VIRREINATO
CON FECHA 21 DE ABRIL DE 2021






	No. Registro 451 P.J.	Autor	Tipo de objeto	Siglo	Materiales	Técnica de factura	Dimensiones	Otras dimensiones	Señas Particulares	Observaciones
1	2634	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	26.34	7.8	Caballo. Está rota por la mitad, tiene las patas delanteras, adorno en el pecho, en la cabeza y alrededor del cuello. Restos de pintura blanca, ennegrecimiento en la pata izquierda. Está hueca.	Figura zoomorfa. Presente un elemento floral en el pecho y roleos en el cuello y cabeza.
2	2635	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	18.3	8.2	Figura zoomorfa con jinete. Está rota en la zona derecha. Está pegada. EL caballo carece de la pata anterior derecha, las patas están pegadas. El jinete no tiene cabeza, ni brazos, solo cuenta con el pie izquierdo. Tiene ropa. El caballo tiene arnés. Restos de pintura blanca, ennegrecimiento de la arcilla. El caballo está hueco.	Personaje antropomorfo, si encuentra montado sobre una figura zoomorfa de crines sobre la cabeza y arnés en el cuello.
3	2636	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	26.36	8.73	Figura zoomorfa, caballo. Tiene las patas delanteras, le falta el cuerpo y las patas traseras, tiene un tocado alrededor de la cabeza, cuello y patas, restos de pintura blanca, ennegrecimiento de la arcilla, está hueca, tocado en forma de flor en el pecho, está pegada.	Figura zoomorfa con roleo: alrededor del cuello, cabeza y extremidades inferiores. En el pecho un elemento floral.
4	2698	Anónimo.	Escultura.	No determinado. (Posible XVIII).	Barro.	Modelado.	7.85	6.7	Concavidad en la parte posterior, desprendimiento de material, desgaste, ennegrecimiento. Tocado a manera de sombrero, cabello largo a los lados, desgaste de la nariz, y la barbilla tiene una hendidura en el tabique de la nariz. Tiene solo cuello sin hombros.	Personaje con tocado a manera de sombrero, cabello largo a los lados.

CCZ
P





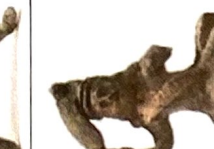
5		2699	Anónimo.	Escultura.	No determinado. (Posible XVIII).	Barro.	Modelado.	9.4	4.74	Figura masculina, tiene una cavidad en la parte posterior, desgaste. Tiene un tocado con dos plumas, teniendo faltante de una tercera. Residuos de pintura blanca. Solo tiene cuello.	Personaje masculino con tocado en forma de sombrero que remata con dos plumas verticales
6		2701	Anónimo.	Escultura.	No determinado. (Posible XVIII).	Barro.	Modelado.	7.44	4.86	Es plana por detrás, tiene residuos de barnizado en toda la pieza. Tiene tocado en todo el contorno de la cara y parte de vestido en la parte del cuello. Está rota en forma horizontal en la parte inferior. Desgaste en la nariz.	Figura con tocado de elementos mixtilíneos alrededor de la cabeza y parte del cuello.
7		2704	Anónimo.	Escultura.	Siglo XIX.	Barro.	Modelado.	7.5	6.75	Figura femenina, tiene cavidad en la parte posterior, enegrecimiento de la arcilla, tiene sombrero redondo. Perdida de la nariz, tiene una hendidura en la barbilla, tiene cuello y un fragmento del hombro derecho.	Figura femenina de cabello ondulado y largo, con lo que parece ser un nimbo sobre la cabeza.
8		2706	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVII.	Barro.	Modelado.	9.45	3.7	Personaje masculino con bigotes y un tocado de sombrero que termina en 3 plumas. Concavidad en la parte posterior, residuos de pintura blanca en toda la pieza, y enegrecimiento de la parte derecha, desgaste de la nariz.	Personaje masculino de bigote y sombrero que remata en tres plumas verticales.
9		2707	Anónimo.	Escultura.	No determinado. (Posible XVIII).	Barro.	Modelado.	7.55	7.65	Personaje masculino, orificio en la parte posterior, tiene desgaste y desprendimiento de material, residuos de barniz (Probablemente posteriores) Tiene barba y bigote y un tocado, sombrero, el cual está tiene una hendidura en una de las alas, en la parte izquierda del sombrero, cabello largo, no tiene cuellos ni hombros y residuos de pintura blanca en el tocado y en ambos lados. Probable Santiago el mayor.	Personaje masculino de barba, bigote, cabello ondulado y sombrero.

CSZ. P.








10		2709	Anónimo.	Escultura.	No determinado. (Posible XVIII).	Barro.	Modelado.	3.75	3.95	Pérdida de material en la parte posterior, residuos en la parte posterior de sustancia no identificada. Figura masculina, tiene tocado, sombrero, con alas, en la parte posterior, tiene desprendimiento de material, desgaste, tiene un cuello de vestimenta, redondo. Desgaste en el ojo derecho, la nariz y la frente en el mismo lado derecho.	Personaje masculino con sombrero de alas sobre la cabeza. Cuello redondo de una posible vestimenta.
11		2717	Anónimo.	Escultura.	Siglo XIX.	Barro.	Modelado.	5.2	3.44	Figura femenina, tocado en la cabeza, moño y tres plumas, faltan todas, solo ha base. En la parte posterior desgaste de material.	Figura femenina de cabello ondulado recogido en forma de moño, con tres plumas sobre la cabeza.
12		2724	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII.	Barro.	Modelado.	12.63	6.2	Tiene un orificio en la parte posterior, está inacabada en esa misma parte. Residuos de pintura blanca. Figura masculina, bigote, tocado de corona con plumas y hay enegrecimiento de la arcilla.	Personaje masculino de bigote y tocado de corona con plumas sobre la cabeza.
13		2725	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII aprox.	Barro.	Modelado.	10.4	4.4	Figura antropomorfa con tocado en la cabeza en forma de flor y tres plumas. Tiene residuos de pintura blanca, orificio en la parte posterior, desgaste en la zona izquierda de la cara. Enegrecimiento en la parte posterior.	Figura antropomorfa con tocado en la cabeza en forma de flor y tres plumas
14		2745	Anónimo.	Escultura.	No determinada.	Barro.	Modelado.	14.5	14.5	Está pegada en diferentes zonas, tiene rastros de pintura blanca. Número anterior REG-451 P.J 114 N.R.	Personaje con túnica, sobre una base en forma de copa invertida.





copy. 


15		2755	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	11	6	Personaje femenino con cabello ondulado al hombro el brazo izquierdo apoyado en la cintura.
16		2760	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	17	13.55	Personaje masculino con bigote y barbilla. Tocado sobre la cabeza en forma de estrella y plumas.
17		2761	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	13.5	9.8	Personaje con cabello ondulado hasta los hombros. Porta elementos circulares en los hombros; la cintura.
18		2762	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	17.5	11.34	Personaje antropomorfo con las piernas abiertas e inclinadas.
19		2763	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII.	Barro.	Modelado.	15.9	10.8	Personaje masculino con tocado. Con el brazo derecho flexionado sostiene un elemento indefinido. Viste casaca y falda.





ccg. P.
2

20		2769	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	8.73	2.63	Figura antropomorfa, masculina, carece de brazos, tiene ambas piernas, está plana en la región posterior e inacabada, tiene vestido, camisa, cuello, saco, pantalón, tiene restos de pintura blanca.	Personaje masculino de camisa, pantalón, corbata, saco.
21		2772	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	12.05	4	Figura masculina, falta brazo izquierdo, parte del pie derecho. Brazo derecho sostiene un jarro. Tiene un tocado en forma de sombrero. Ya no tiene la cara, sólo el ojo derecho, ya no se nota el vestido. Está pegado, restos de pintura blanca, tiene remates en los muslos.	Personaje masculino que sostiene con el brazo derecho un jarrón. Con sombrero.
22		2780	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	13.5	7.5	Figura zoomorfa, caballo. Solo tiene las patas delanteras, la cabeza y la mitad del cuerpo, está hueca, tiene restos de pintura blanca, tiene adornos en la cabeza y una flor en el pecho. Está pegada.	Figura zoomorfa con roleo: sobre el cuello y la cabeza Elemento floral en el pecho
23		2788	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	1.82 con base.	4.5	Tiene base del mismo material. Figura masculina, presenta vestido, pantalón, botas, está arremangado, un tocado en forma de sombrero. Se encuentra de pie con el tronco inclinado, con la cabeza volteando. Inscr: C.FLORES IV III/ 6/- 42- Co I. Tiene una etiqueta: 42-(ilegible). Tiene inscripción en rojo ilegible. Está pegada. Enegrecimiento de la arcilla, restos de pintura blanca.	Personaje masculino de pie Porta una casaca arremangada, pantalón, botas y un tocado en forma de sombrero en la cabeza
24		2789	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	10.54	6.7	Figura femenina, posición sedente con vestido, Tiene una capa, tocado en forma de sombrero con adorno en la parte izquierda. Está hueca en la parte inferior, está pegada con silicón. Enegrecimiento de la arcilla en la parte superior. Desgaste general. INSCR: 19-CC. ca (ilegible) ra	Figura femenina sedente con vestido, capa y sombrero con moño.

J. P. L. 2

25		2790	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	24.8	12.24	Figura zoomorfa, le falta la pata anterior derecha y la posterior izquierda, parte del cuerpo, tiene adornos en la cabeza, figura antropomorfa, barón, tiene vestido está montado, carece del brazo derecho, el izquierdo no tiene dedos, porta vestido, tiene un tocado en forma de sombrero en la cabeza, tiene desgaste en la cara, solo se le nota el ojo derecho, hueco de la cabeza, el caballo está hueco también, restos de pintura blanca. Está sujeto con hilo cáñamo a sostenes metálicos.27	Personaje masculino con casaca y sombrero, monte una figura zoomorfa con roleos en la cabeza.
26		2793	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	22	14.42	Figura zoomorfa, probable caballo. Solo tiene las dos patas posteriores. Le falta la porción del cuerpo en la parte derecha, tiene fragmentos del cuello, tiene bridas y crines y cola. Montado tiene una figura femenina, tiene alas de mariposa, tiene vestido. No tiene brazos ni cabeza, está plana en la parte posterior, tiene restos de pintura blanca y ennegrecimiento de la arcilla. Caballo pegado y unido con hilo cáñamo, caballo hueco.	Figura zoomorfa con bridas crines y cola. Montada una figura femenina con vestido que remata en dos figuras ovaladas.
27		2794	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	24	14.62	Figura zoomorfa, caballo. Solamente se cuenta con la parte posterior, la cola, las dos patas posteriores. Figura antropomorfa, tiene vestido, brazos, sin cabeza, está pegada, restos de pintura blanca, está unida con hilo cáñamo.	Figura zoomorfa acompañada de personaje femenino que porta vestido con botones, puños y remates laterales de forma ovalada.
28		2800	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII. Aprox.	Barro.	Modelado.	7.5	4.2	Cabeza con tocado. Tiene barba, bigote, cabeza con tocado y plumas, en la parte posterior está inacabado, tiene residuos de pintura blanca.	Cabeza antropomorfa con barba y bigotes y tocado de plumas

J. P. Paz

29		2807	Anónimo.	Escultura.	No determinado.	Barro.	Modelado.	3.5	2.5	Z: 4.8. Es una gallina o guajolote. Figura zoomorfa. No tiene parte de la cola, ni la parte superior de la cabeza. No tiene una de las crestas. EN la parte inferior residuos de barniz y la arcilla esta ennegrecida.	Figura zoomorfa. Probable gallina o guajolote.
30		2813	Anónimo.	Contenedor.	Siglo XVIII.	Barro.	Modelado.	7.2		Plato. Diámetro: 24.3. Tiene número de registro: REG 451 P.J. 117 N.R. Tiene dos inscripciones en la parte inferior: Pozo VIII MEL (llegible) ES. Tiene decoración de conejo en el fondo, en los bordes líneas onduladas en azul, es de color blanco en su totalidad. Está pegado, vidriado. Le falta la mitad del borde.	Plato. Diámetro 24.3 cm. Tiene decoración de conejo en el fondo, en los bordes líneas onduladas en azul. Es de color blanco en su totalidad.
31		2815	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII aprox.	Barro.	Modelado.	17.3	10.24	Figura femenina con vestido, faltan brazos, le faltan los pies, tiene un tocado con dos plumas en la cabeza, cabello largo hasta los hombros, en la parte posterior está inacabada, tiene ennegrecimiento en la parte izquierda desde el rostro hasta la cintura, tiene una cavidad en la parte posterior de la falda.	Figura femenina de pie con cabello al hombro. Con vestido y tocado de plumas
32		2816	Anónimo.	Escultura.	Siglo XVIII aprox.	Barro.	Modelado.	30.5	11.5	Figura masculina, le falta el brazo izquierdo, derecho incompleto hasta los codos, la izquierda incompleta, hombreras, cabello largo al hombro, tocado, posible resplandor y motivos vegetales, en la parte posterior tiene dos huecos uno en la cabeza y otro en el pecho, manchas de barniz, restos de pintura blanca, desgaste en la nariz. Está pegada. Está amarra a un soporte metálico.	Personaje masculino de pie con cabello largo y vestido con hombreras.

[Handwritten signature]