

PERFIL DEL PUESTO

NIVEL ACADÉMICO

PUESTO: AUDIO

SINDICALIZADO

CONFIANZA

ESCOLARIDAD:	Lic. En Ciencias de la Comunicación	TITULADO:	<input checked="" type="checkbox"/>
		PASANTE:	<input type="checkbox"/>
CURSOS REALIZADOS EN: Discurso y Técnica Radiofonica, Educación Visual y Sonora, Discurso y Técnica Televisiva, Discurso y Técnica Multimedia.			

REQUISITOS DEL PUESTO

EDAD MÍNIMA:	25	EDAD MÁXIMA:	60	SEXO:	Indistinto
HORARIO:	Tiempo Completo.				
EXPERIENCIA EN:	Manejo de tecnologías de audio digitales y analogas.				
AÑOS:	2				
CONOCIMIENTO DE:	Lenguaje sonoro, relaciones del lenguaje visual y sonoro, lenguaje y tecnologías de la producción televisiva, manejo de tecnologías informáticas aplicadas a la comunicación multimedia, tratamiento digital de audio.				

PERFIL DE ACTIVIDADES

OBJETIVO DEL PUESTO:	Captura adecuada del audio durante las sesiones de grabación, precesamietos y entrega óptima de los archivos generados.
FUNCIONES GENERALES DEL PUESTO:	<p>Planear y registrar de las tomas de audio en todas sus fases. Conoce con profundidad los equipos técnicos que le permiten realizar su trabajo así como las variables de sonido, la sensibilidad y características de los micrófonos y sus soportes.</p> <p>Controlar la consola de audio para realizar las diferentes mezclas de las fuentes sonoras como voz directa, música en directo, ambiente en directo o pregrabadas emitidas por la VTR, el deck, DAT, CD, o tornamesa.</p> <p>Instalar con base al contenido e intención del programa elegir e instalar y/o colocar las líneas y micrófonos en los lugares más idoneos para el registro de audio y de manera que no parezcan en los encuadres de cámara.</p> <p>Verificar que las líneas de audio no estén cerca de cables de corriente eléctrica para que no se induzcan ruidos indeseables a la línea de audio.</p> <p>Estar atento a las condiciones climatológicas para tener dispuestos el uso de accesorios como el wind screen de esponja sintética, o el de armadura rígida llamado "cacahuete o zeppelin" o el "peluche". Y en ocaciones interponer grandes barreras físicas para desviar los vientos que sean muy intensos.</p> <p>Llevar un control del uso de las baterias que emplean los micrófonos para que durante su uso en el momento de la grabación o durante la transmisión no se agoten.</p> <p>Estas funciones son enunciativas más no limitativas.</p>

ELABORÓ GERENCIA ADMINISTRATIVA	AUTORIZÓ DIRECCIÓN GENERAL
	